

# 1 ESTRUCTURA COMPARATIVA

Las cuatro prácticas comunicativas de las conferencias matutinas y vespertinas: actores, duración, función pragmática y simbólica

PRÁCTICA	ACTOR MAÑANERA	ACTOR VESPERTINA	DURACIÓN M / V	FUNCIÓN PRAGMÁTICA	FUNCIÓN SIMBÓLICA
Mensaje inicial	López Obrador	Hugo López-Gatell	5–10 min / 1–3 min	Apertura ritual, agenda del día, saludo protocolar	Centralización del poder, reverencia jerárquica, liderazgo personal
Informe técnico diario	López-Gatell (martes) + Secretarios de Estado	Alomía Zegarra / López-Gatell	30–52 min / ~22 min	Distribución de conocimiento epidemiológico: contagios, muertes, hospitales, vacunas	Legitimación científica del gobierno, 'fijación textual' del conocimiento público
Exposición temática	Sec. de Estado, militares, Conacyt, OMS/OPS	Mandos medios SS, representantes OPS/OMS	5–30 min / 5–30 min	Información sobre políticas públicas, programas de salud y acciones de gobierno	Construcción narrativa propagandística: heroísmo épico, narrativa maestra de la 4T
Sesión de preguntas y R.	AMLO (moderador) + periodistas heterogéneos	López-Gatell (moderador) + periodistas heterogéneos	Variable (sin límite) / Residual (~15 min)	Aclaración de dudas, rendición de cuentas, interacción con la prensa	Arena política: disputa por la narrativa oficial, descrédito de medios críticos

■ Mensaje inicial     
 ■ Informe técnico diario     
 ■ Exposición temática     
 ■ Sesión de P&R

## 2 ACTORES Y ACTANTES

Quién participa en cada práctica (actores humanos) y qué objetos materiales/semióticos estructuran las conferencias (actantes)

### PARTICIPACIÓN DE ACTORES POR PRÁCTICA (INTENSIDAD 0-5)

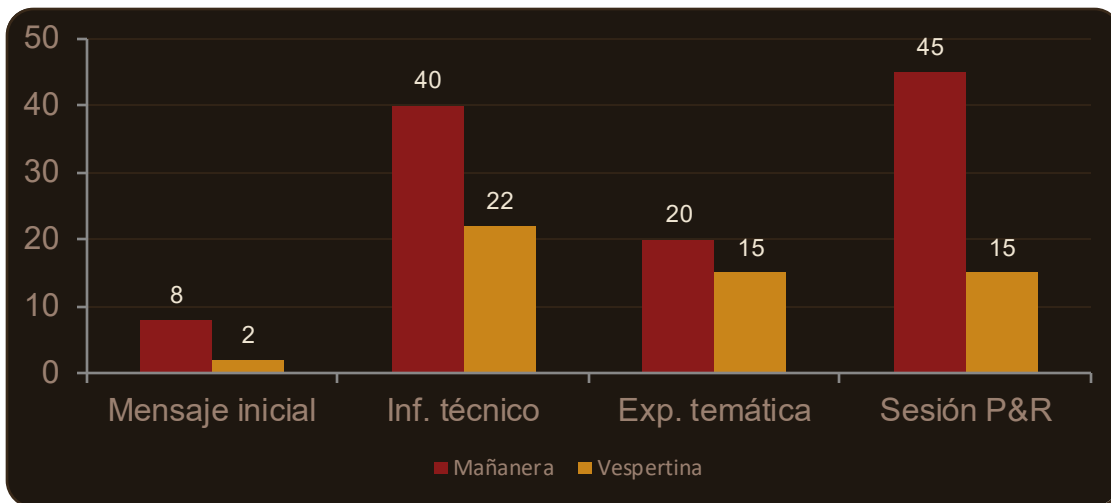


### ACTANTES: OBJETOS MATERIALES Y SEMIÓTICOS QUE ESTRUCTURAN LAS PRÁCTICAS

ACTANTE	TIPO	PRÁCTICA	FUNCIÓN COMUNICATIVA
Atril + micrófonos	Material	Mens. inicial	Amplificación y autorización de voz
Mampara + escudo nacional	Semiótico	Todas	Legitimación simbólica del Estado
Presentaciones PowerPoint	Digital	Inf. técnico	Apoyo visual de datos epidemiológicos
Informe técnico PDF	Digital	Inf. técnico	Fijación textual del conocimiento público
Mesa rectangular	Material	Vespertina	Distribución horizontal entre expertos
Cámaras Cepropie (6 cámaras)	Material	Todas	Mediatización y distribución masiva
Lenguaje de señas (intérprete)	Lingüístico	Vespertina	Accesibilidad e inclusión
Uniformes IMSS (enfermeras)	Semiótico	Exp. temática	Marcaje político e identidad heroica
Trajes formales funcionarios	Semiótico	Todas	Autoridad técnica y política
YouTube / Facebook Live	Digital	Todas	Distribución pública en tiempo real
Imágenes históricas (próceres)	Semiótico	Todas (fondo)	Mitificación y narrativa de la 4T
Hashtags #QuédateEnCasa	Digital	Todas	Campaña de salud pública integrada

Duración estimada por práctica, cronograma de cada conferencia y fechas clave del período analizado (feb. 2020 – jun. 2022)

#### DURACIÓN ESTIMADA POR PRÁCTICA (MINUTOS)



#### CRONOGRAMA DE CADA CONFERENCIA · ESTRUCTURA POR PRÁCTICA

MAÑANERA · Lun–Vie · 7:00–10:30 h	VESPERTINA · Lun–Dom · 19:00–20:00 h
<b>Mensaje inicial</b> 7:00–7:10 López Obrador	<b>Mensaje inicial</b> 19:00–19:03 López-Gatell
<b>El Pulso de la Salud</b> 7:10–8:00 López-Gatell (solo martes)	<b>Informe técnico</b> 19:03–19:25 Alomía / López-Gatell
<b>Exposición temática</b> 8:00–9:00 Sec. Estado / invitados	<b>Exposición temática</b> 19:25–19:45 Funcionarios SS / OPS
<b>Sesión P&amp;R</b> 9:00–10:30 AMLO + periodistas	<b>Sesión P&amp;R (residual)</b> 19:45–20:00 López-Gatell + prensa

#### FECHAS CLAVE DEL PERÍODO ANALIZADO

<b>3 dic 2018</b> Inicio conferencias matutinas presidenciales (mañaneras)	<b>27 feb 2020</b> Primera vespertina COVID-19 Secretaría de Salud	<b>24 mar 2020</b> Inicio 'El Pulso de la Salud' en mañaneras (cada martes)	<b>Mar–Jun 2020</b> Conferencias transmitidas por Foro TV, ADN40, Milenio TV...	<b>11 jun 2022</b> Última conferencia vespertina (17 meses continuos, 7 días/semana)
---	---	--	--	---

La exposición temática como vehículo propagandístico: tres actores narrativos, narrativa maestra de la 4T y bidimensionalidad de las prácticas

### LOS TRES ACTORES DE LA NARRATIVA GUBERNAMENTAL

#### El pueblo de México

Actor pasivo · víctima

Colectivo homogéneo, empobrecido y desnutrido. Nunca presente copresencialmente en las conferencias: construido exclusivamente por el discurso de los funcionarios. Vulnerable al COVID-19 por condiciones estructurales heredadas.

#### Los servidores públicos

Héroes épicos · actores activos

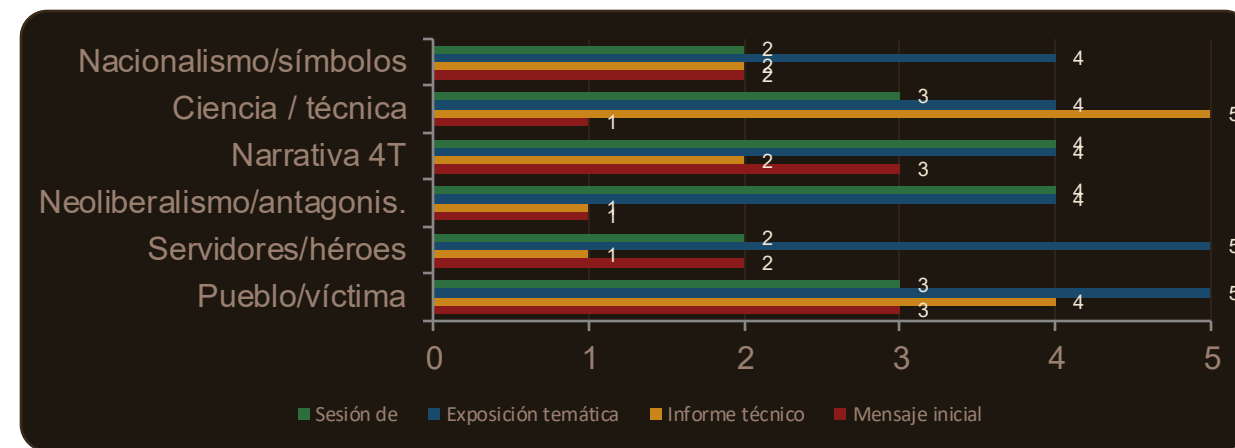
Funcionarios, médicos y enfermeras que sacrifican su bienestar por el pueblo. Herederos de las instituciones postrevolucionarias (IMSS, 1943). La figura de las enfermeras como ejemplo performático de heroísmo y abnegación.

#### El pasado neoliberal

Antagonista · personaje oculto

Encarnado en expresidentes 1982–2018. Causa de la pobreza, el sistema de salud débil y la alta mortalidad. El verdadero enemigo, más que el propio virus SARS-CoV-2. Antropomorfizado en Salinas de Gortari y Calderón.

### INTENSIDAD DE NARRATIVAS POR PRÁCTICA (ESCALA 0-5)



### BIDIMENSIONALIDAD DE LAS PRÁCTICAS COMUNICATIVAS

PRÁCTICA	DIMENSIÓN PRAGMÁTICA	DIMENSIÓN SIMBÓLICA
Mensaje inicial	Apertura ritual, agenda informativa del día	Centralización del poder, reverencia jerárquica, liderazgo personal
Informe técnico	Distribución de conocimiento epidemiológico público	Legitimación científica del gobierno; 'fijación textual' del saber
Exposición temática	Información sobre políticas y programas públicos	Propaganda: narrativa maestra de la 4T, heroísmo épico, mitificación
Sesión de P&R	Aclaración de dudas, rendición de cuentas	Arena política: disputa por narrativa oficial, descredita prensa crítica

# 5 RELACIONES DE PODER

El control de la voz como recurso central en disputa · Asimetría de poder entre actores · Las 4 tácticas defensivas en la sesión de P&R

## DISTRIBUCIÓN DEL PODER COMUNICATIVO (ÍNDICE 1-5 EN CUATRO DIMENSIONES)

ACTOR	Control voz	Legitimidad	Copresencia	Acceso micro.	ROL EN CONFERENCIAS
López Obrador	Alto (5/5)	Alto (4/5)	Alto (5/5)	Alto (5/5)	Director de orquesta · decide quién habla y cuándo en las mañaneras
López-Gatell	Alto (4/5)	Alto (4/5)	Alto (5/5)	Alto (5/5)	Moderador vespertina · zar de la pandemia · experto central
Secretarios Estado	Med. (3/5)	Med. (3/5)	Alto (4/5)	Med. (3/5)	Participación en exposición temática previo permiso presidencial
Periodistas críticos	Bajo (2/5)	Bajo (2/5)	Med. (3/5)	Bajo (2/5)	Interpelación crítica con riesgo de descrédito público sistemático
Periodistas afines	Bajo (2/5)	Mín. (1/5)	Med. (3/5)	Bajo (2/5)	Preguntas 'blandas', amplificación del mensaje oficial del gobierno
Técnicos/Cepropie	Mín. (1/5)	Bajo (2/5)	Med. (3/5)	Mín. (1/5)	Soporte material e infraestructural, invisibles en la práctica

## LAS 4 TÁCTICAS DEFENSIVAS DEL GOBIERNO EN LA SESIÓN DE P&R

**1 Fundamentación científica**  
 Las decisiones se basaban en criterios técnicos y científicos. AMLO: 'Estos señores tienen mucho conocimiento y son de los mejores científicos del mundo.'

**2 Culpar al pasado neoliberal**  
 Las fallas del sistema de salud heredado (1982-2018) justificaban los resultados adversos. 'Encontramos un sistema de salud muy debilitado, en el suelo.'

**3 No reconocimiento de errores**  
 Postura triunfalista ante la crisis. Ni AMLO ni López-Gatell aceptaron errores en la gestión. Las críticas fueron sistemáticamente desestimadas o minimizadas.

**4 Descreditar medios críticos**  
 Reforma, El Universal, Proceso y Animal Político señalados como difusores de 'noticias falsas'. 'Son los hornos crematorios de la revista Proceso. Puras mentiras.'

*El Salón Tesorería del Palacio Nacional · Tres zonas de poder comunicativo · Centralismo, jerarquía y dispositivo semiótico*

## PLANO SIMBÓLICO DEL ESPACIO INFRAESTRUCTURAL · SALÓN GUILLERMO PRIETO (TESORERÍA), PALACIO NACIONAL, CIUDAD DE MÉXICO

### 1 ZONA DEL ESCENARIO

*Templete elevado · Centro del poder*

- › Templete elevado con escalón sobre el nivel del suelo
- › Mampara tinto-blanca con escudo nacional y pantalla de proyección
- › Atril con 2 micrófonos (mañanera) o mesa rectangular (vespertina)
- › Imágenes de próceres históricos + hashtags #QuédateEnCasa
- › Sillas con jerarquía: secretarios fila 1, subsecretarios fila 2–3

Actores: *López Obrador · López-Gatell · Secretarios de Estado · Subsecretarios*

*Centro del poder comunicativo. El acceso es exclusivo y controlado. Reproduce el centralismo histórico del poder político mexicano.*

### 2 ZONA DE AUDIENCIA

*5 hileras · 30 sillas · 6 m del escenario*

- › 5 hileras de 6 sillas para periodistas y comunicadores
- › A 6 metros de distancia del escenario
- › Cintas delimitadoras en pasillos laterales
- › Periodistas llevan sus propios dispositivos (laptop, tabletas, celulares)
- › Acceso restringido a la Ciudad de México exclusivamente

Actores: *Periodistas · Comunicadores · Influencers · Org. civiles*

*Espacio de recepción y cuestionamiento limitado. La distancia física reproduce la asimetría de poder entre el gobierno y la prensa.*

### 3 ZONA DE TRANSMISIÓN

*Cepropie · 6 cámaras · Control técnico*

- › 6 cámaras operadas por Cepropie (Presidencia de la República)
- › 2 cámaras en grúas (1 móvil, 1 fija), 1 riel de desplazamiento
- › Consola mezcladora, luces de estudio, bocinas, micrófonos
- › Transmisión en vivo: YouTube, Facebook Live, Twitter-Periscope
- › Pasillo lateral para fotógrafos de medios privados

Actores: *Cepropie (Presidencia) · Camarógrafos TV · Técnicos audio/video*

*Infraestructura de mediatización controlada por el gobierno. Garantiza que la versión oficial del video sea la versión dominante.*

## CONCLUSIONES: EL ESPACIO COMO DISPOSITIVO DE PODER COMUNICATIVO

La ubicación en CDMX excluye periodistas provinciales y reproduce el centralismo histórico del poder político en México.

El escenario elevado vs. sillas de prensa reproduce visualmente la asimetría de poder: quién puede hablar y desde dónde.

El escudo nacional, los próceres y los hashtags en la mampara convierten el espacio en dispositivo de propaganda semiótica permanente.

Cepropie (Presidencia) controla la producción del video oficial, garantizando que la versión gubernamental sea la versión dominante distribuida.